

## ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Евгении Александровны Клишевич «Проблемы развития русской монументальной скульптуры первой половины XIX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)»

Диссертационное исследование Е.А. Клишевич, отзыв на автореферат которой предлагается к рассмотрению, обращено к теме монументальной скульптуры России первой половины XIX столетия. Хотя объект исследования в целом может показаться уже достаточно изученным, автор убедительно доказывает, что произведения русской пластики данного периода, предназначенные для украшения открытых пространств и архитектуры Петербурга, Москвы и других городов, оставляют немало проблемных аспектов, могущих стать перспективным материалом для современного ученого. Так что можно согласиться с тем, что диссертация Е.А. Клишевич представляет собой актуальное исследование, которое, как мы надеемся, не только обогатит существующую теоретическую базу нашего академического искусствознания, но и сможет найти себе практическое применение. Во всяком случае — это развитие традиции, обогащение знаний об истории российского искусства, архитектуры, культуры в целом.

Автореферат дает достаточное представление о проделанной автором работе, о методологии анализа произведений — в широком контексте, вбирающем в себя видовые и жанровые вопросы монументальной и «городской» скульптуры, синтеза искусств, стилистические аспекты классицизма, романтизма и реализма, а также явления социально-культурного характера, в частности феномен «народных» памятников.

Заметим, что отдельной заслугой диссертанта является — наряду с актуализированной к ситуации первой половины XIX в. проблематикой «городской» скульптуры, — также и новое обращение к систематизации скульптурных композиций применительно к памятникам монументальной пластики и наружного декора ордерной архитектуры. Равно как и к проблеме развития форм скульптурного постамента, типология которого сохраняется и в наше время. Надо также заметить, что материал исследования затрагивает и актуальную проблематику паблик-арта, в его исторической перспективе.

В автореферате отображено, что диссертационная работа содержит многоплановый анализ процесса формирования традиции монументальной и монументально-декоративной пластики, качества которой в настоящее время являются эталоном в контексте скульптуры в городской среде. Автор применяет убедительный и адекватный исследуемому материалу метод анализа источников, включающих в себя обширный иконографический

материал, архивные документы, в частности эскизы, прорисовки, самостоятельные графические композиции, архитектурные чертежи, связанные с проектированием пристани у Академии художеств, Аничкова моста, Исаакиевского собора, московского водоразборного фонтана, Московских триумфальных ворот и т.д.

Достоверность научных результатов обеспечена как использованием комплексного метода исследования, так и полнотой собранного материала.

В итоге Е.А. Клишевич были исследованы различные проявления творческой активности в сфере монументальной скульптуры как феномена российской культуры первой половины XIX столетия; предложена классификация стилистического и жанрового выражения пластики в соответствии с общими принципами формообразования; выделены ключевые аспекты социальной роли скульптуры данного периода. Изложенные в автореферате положения и выводы достоверны, базируются на всестороннем анализе выделенной научной проблемы. Результаты исследования прошли апробацию на конференциях и отражены в научных статьях.

Автореферат и научные публикации Е.А. Клишевич свидетельствуют о том, что ее диссертация выполнена на высоком научном уровне. Работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

30.05.2024

А.О. Котломанов

кандидат искусствоведения, доцент

профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств  
Санкт-Петербургской государственной  
художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица

191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., 13

Тел. +7 (812) 273 2993

<http://ghpa.ru/>

E-mail: [odii@ghpa.ru](mailto:odii@ghpa.ru); [kotlomanov@yandex.ru](mailto:kotlomanov@yandex.ru)

